

Různé hudební styly současné populární hudby jsou do značné míry výsledkem migrace a push a pull faktorů, které k migraci vedly.

HUDBA A MIGRACE

KOLONIALISMUS A OTROCTVÍ

Severní Amerika se stala místem, kde se protínaly osudy Evropanů, kteří tam odešli hledat lepší život, a milionů afrických otroků.



Vývoj populární hudby byl silně ovlivněn písněmi, které si otroci zpívali při práci, a spirituály inspirovanými africkými rytmy i evropskou kulturou a Biblií.

MASOVÉ PŘÍSTĚHOVALECTVÍ EVROPANŮ (1840-1914)

Showbiznys byl pro migranty často jedním ze způsobů, jak uspět.



K rozvoji populární hudby výrazně přispěla newyorská židovská komunita. Mnoho z jejich členů patřilo k hnutí Tin Pan Alley.



Toto hnutí vyprodukovalo mnoho hitů, například píseň „White Christmas“.



ROZVOJ GOSPELU, JAZZU A BLUES

V roce 1865 bylo otroctví v USA zakázáno. Spirituály se proměnily v gospely hovořící o naději a blaženosti.



Vzniklo blues. Z ragtimové hudby 19. století, která byla spojením evropských dechových kapel a klasické i afroamerické hudby, vzešel jazz.

VELKÁ MIGRACE

Jazz, blues a gospel nabíraly na oblibě díky velké migraci Afroameričanů, kteří při hledání práce putovali z jihu USA na sever.



Hudebníci jednoduše následovali masy.

Další událostí, která vedla k migraci, byla povodeň na řece Mississippi v roce 1927.

HILLBILLY HIGHWAY - MIGRACE Z APPALAČSKÉHO POHOŘÍ

Další skupinou přesouvající se do států na severu USA byli obyvatelé Appalačského pohoří, označovaní jako hillbilly (venkovští křupani z hor). Jednalo se o potomky migrantů z Anglie, Skotska a Walesu, kteří do USA přišli v 17. století.



Jejich migrace během hospodářské krize v 30. letech 20. století je známá jako Hillbilly Highway.



Jejich lidové písně byly základem pozdější country hudby.

PROMÍCHÁVÁNÍ HUDEBNÍCH ŽÁNŘŮ VE MĚSTECH

V 50. letech 20. století se country hudba s evropskými kořeny mísila s blues, které mělo africké kořeny, a vznikaly nové žánry: rhythm & blues (R&B) a rock'n'roll.



Migrace, promíchávání hudebních stylů a rock'n'roll výrazně pomohly přelomenout rozdíly ve společnosti a mezi rasami.



BRITSKÁ INVAZE

Američtí námořníci v 50. letech 20. století přivezli americkou hudbu do Liverpoolu. V 60. letech pak kombinací americké a místní hudby vznikla nová britská hudba.



Tuto tzv. „britskou invazi“ zahájila skupina Beatles, která si ve své hudbě přizpůsobila blues, rockabilly a rock'n'roll a přišla s touto hudbou na americký trh.

EMIGRACE JAMAJČANŮ

Americké vojenské jednotky s sebou na Jamajku přivezly americké hity, které inspirovaly místní hudebníky k vytvoření nového žánru označovaného jako ska.



Jamajčané se stěhovali do USA a Spojeného království.



Jamajští přistěhovalci svým novým zemím představili ska a reggae. To ovlivnilo punkové hnutí v Británii a rap v USA.

POP MUSIC V GLOBALIZUJÍCÍM SE SVĚTĚ

Čím více byly různé regiony provázány migrací, informacemi a zbožím, tím snáze se hudba šířila.



Od 60. a 70. let 20. století se exponenciální rychlostí rozvíjela pop music. V 70. letech se zrodil pop rock.



V 80. letech vládl R&B.

